

## ALAVANCADA

A técnica com alavancada obteve um grande sucesso graças a Steve Vai, Joe Satriane, Van Halen dentre outros grandes guitarristas que usaram e abusaram de técnicas nos anos 80/90.

Para a técnica de alavancada, pode-se usar a ponte Tremulo, tradicional em guitarras Stratocaster, dentre outros modelos de ponte. Mas para usar a maioria das técnicas de alavancada é mais indicado possuir uma guitarra com a ponte Flutuante, pois o resultado com certeza será mais satisfatório.

Algumas técnicas podem ser usadas com a guitarra limpa, mas em geral essa técnica ganhou mais fama com guitarras distorcidas. Vamos ver alguns exemplos.

Na técnica do Vibrato, podemos obter um resultado muito satisfatório com acordes. **Mas é necessário enfatizar que deve-se usar a alavanca com calma e inteligência.**

OBS.: Dependendo do estilo tocado, com a ajuda de um Delay e Chorus você terá um resultado melhor ainda.

**Exemplo 1:** C7M, Em7, D#m7(-5), Dm7(9), G7 e C7M.

**Exemplo 2:** Em9, C7M, D4(6) e Em9.

Também pode-se usar o Vibrato em frases e solos. Podemos usar puxando para cima e voltando, ou empurrando para baixo e voltando. **É muito importante treinar os ouvidos para dar alavancadas e vibratos de forma correta. AFINADOS!**

**Exemplo:** Comparando afinação entre Alavancadas e Bends com a mão esquerda.

Dependendo da regulagem, da afinação, da corda que está sendo usada e da forma com que é usada (harmônicos, corda solta, etc...) pode-se chegar a “bends” de meio tom até 2 tons com a alavancada.

Existem muitas formas de usar as alavancadas de forma criativa. Aproveite o Backingtrack que foi disponibilizado para estudar todas as dicas apresentadas no vídeo. Aplique as técnicas de forma aleatória, procurando uma melhor sonoridade para o seu solo/improviso.

As técnicas não são complicadas. É necessário apenas estudá-las com afinco para uma melhor execução.

- Vibrato
- Motorcycle
- Dive Bomb
- Guitar Scream
- Trapolim
- Hammer

*OBS.: Existem outras técnicas, mas que giram em torno dessas citadas a cima.*

Algumas dessas técnicas são bem parecidas, como por exemplo as técnicas Dive Bomb e Guitar Scream. Na minha opinião, na verdade, acredito que estas duas sejam “a mesma coisa”. Mas o grande lance é que a maioria das técnicas de alavancada usam Harmônicos como base. Harmônicos Naturais ou Harmônicos Artificiais.

## Sobre os Harmônicos...

**Harmônicos Naturais:** Nós conseguimos fazer os Harmônicos Naturais posicionando um dedo sobre uma corda (ou mais, claro) mas sem pressioná-la. Simplesmente encostando o dedo na corda e palhetando a corda. Em alguns trastes não é tão fácil conseguir fazer Harmônicos Naturais, em outros sim. Faça uma experiência, tente fazer os Harmônicos Naturais na terceira corda (G) desde o primeiro traste até o último, encostando um dos dedos na corda sem pressioná-la. Assim você achará os pontos certos para aplicar a sua técnica.



**Harmônicos Artificiais:** Para conseguir fazer um Harmônico Artificial é necessário uma dedicação maior nos estudos. Mas com uma boa pratica você vai conseguir! Nós conseguimos usar essa técnica em qualquer corda, e em qualquer casa, porém a dificuldade é que precisamos tocar na corda com a palheta e automaticamente encostar nela. Preste bem a atenção nesse trecho do vídeo para ver como é aplicada a técnica!

**LEMBRE-SE !**

**O QUE VAI TE FAZER DIFERENTE DOS OUTROS MÚSICOS É A COMPOSIÇÃO!  
CRIATIVIDADE É TUDO!**

**QUE DEUS TE ABENÇOE E BONS ESTUDOS!**