

#Lickcember - Abel Ribeiro - Brazilian Jazz - II V I em C

The image shows a musical score for a jazz lick in C major, II V I progression. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and contains a melodic line with a final whole note. The bottom staff shows guitar fingerings for the Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) positions. The chord progression is Dm7, G7alt, and Cmaj7/9.

Chord progression: - Dm7 G7alt Cmaj7/9

Fingerings (T A B):

8-7	6-5	6-4	3	7-7
5-7-5-4	7	3-4	5-3	3-5
7	7	6-3-5	4-5	

Em música brasileira e jazz encontramos uma sequência muito comum que é a II V I. O exemplo em C temos: Dm7, G7 e Cmaj7.

Vamos iniciar este lick com uma aproximação cromática na nota "G" que é a 11ª do acorde "Dm7" passando pelo F# e chegando ao F (b3). Logo após eu toco a tríade de Am (A, C, E), 5, b7, 9 respectivamente do acorde.

Seguindo com o G7alt, tocamos a escala menor melódica de Abm que gera sobre nosso acorde as tensões b9, #9, b5, #5. Note que termino a frase sobre este acorde com a nota G# (Ab) que faz aproximação cromática para a 5ª (G) do próximo acorde que é o Cmaj7.

Espero que curtam e pratiquem esse lick em outras tonalidades.

AbraSom
Abel Ribeiro