

Música: Da Hora (Nelson da Hora)

Compasso: 4/4

Tom (Em)

Intro:

| : Em | % | D | % : |

Tema A:

| : Em | % | D | % : |

Tema B:

| : G#m | A | B | % : |

Tema C:

| : Am | F | G | % : |

Ponte: (Preparação para o Solo)

| : F | % | E | % : |
| F | % | E | % | B7 | % |

Solo (improviso)

PT_01 | Em | % | % | % | D | % | % | % |
PT_02 | C#m | % | % | % | Bm | % | % | % |
PT_03 | Am | F | G | % | Am | F | G | % |
PT_04 | F | % | E | % | F | % | E | % |
| F | % | B7 | % | Em | % | % | % | | D | %
| % | % |

Tema B + Final.

Final:

| B7 | % | D Eb E |

PT 01 :

Imaginar que estamos No CAMPO de Em (Mí Menor)
Dicas: Penta de Em e escala de Em/G sobre o Em.
Sobre o D (Ré Maior) podemos usar :
Penta de Bm/D escala de D Mixolídio ou Jônico mas
Sem Misturar as Duas.

PT 02 :

Imaginar que estamos No CAMPO de C#m.
(Dó Sustenido Menor)
Dicas: Penta de C#m e escala de C#m/E sobre o C#m.
Sobre o Bm (Sí Menor) podemos usar :
Penta de Bm/D escala de Bm Eólio.

PT 03 :

Dessa vez temos uma Passagem mais Rápida de um
Acorde Para o Outro, Então a Análise desses 3
Acordes (Am,F,G) Estamos Agora sobre o Campo
Harmônico de Am.

Escala Am + Penta Am/C .

PT 04 :

Essa é a Parte um Pouco mais Chata na Hora de
Improvisar. esses Dois Acordes (F,E) Não Se
encontram em Nenhum Campo Harmônico . Pois eles
Vem do Campo Menor Harmônico de Am.

Dê uma Olhada na harmonização do Campo Am
Harmônico

| Am7+ | Bm7b5 | C7#5 | Dm7 | E7 | F7+ | G#7b5 |

Então o Segredo é usar A Escala de Am Harm. +
Arpeijos.